PRESS RELEASE

向井山朋子 ピアノコンサート

Love Song 2022

高知 赤岡町 4月29日+ 30日+ 5月1日/ 熊本市 5月7日/ 福岡 うきは市 5月9日

Love Songと言っても歌詞があって唄うわけではありません。

誰かへの愛の告白とも違う。

いとおしい、繋がっていたい、触れていたい、守りたい ー

ほとばしるような、あたたかい気持ちが湧き上がるピアノの楽曲を集めました。

このような時勢にみなさんと一緒に時間を共にできることに感謝して。

向井山朋子

ピアニスト/アーティスト/ディレクター、向井山朋子のピアノコンサートツアー。
音楽、ダンス、食、ファッション、映像の分野を横断し表現の領域を拡張する向井山は、女性の視点を生かした、価値観、多文化、多様性、インクルーシブ(社会的包摂)の精神を作品にし、発表し続けています。
Love Song 2022は各地域で活動する女性アーティスト、工芸家、クリエイターが地域の魅力やプロダクツを最大限に活かした企画・会場デザイン・構成を協働し展開します。

本企画は一般社団法人マルタスを中心に、既存のシアタープロダクションではない、野心とヴィジョンを持つ若い世代が主宰する自治体／NPOと連携し、人材育成、地域全体の向上、新しい観客のアウトリーチを試みる企画です。土地や場所、制約を受け入れることで広がる新しい表現の可能性を試み、地方から発信する範例となる取り組みとなることを願っています。

プログラム

ジャン=フィリップ・ラモー「新クラヴサン組曲集」(1728)より抜粋
J.S.バッハ「トッカータ ホ短調 BWV914」「オルガン・ソナタ 第4番二楽章 BWV528」(ストラダル編曲)
ルイ・アンドリーセン「バラの記憶」(1992) その他

_____

高知 赤岡町、赤れんが商家

4月29日(金)+ 30日(土)+ 5月1日(日) 17:00-
会場:赤れんが商家　高知県香南市赤岡町772番1
チケット:一般 2000円、学生券1000円
かまどご飯ディナー付チケット5000円(各日限定5枚)
https://peatix.com/group/7329/events

改修工事が進む赤れんが商家では特定非営利活動法人すてきなまち・赤岡プロジェクトをパートナーに「小さなまちの小さなアート」企画にて協働、街と建物の歴史、これらの展望の中間地点として、変容のプロセスを映像、照明を使ったインスタレーションで、またコンサートの前後の時間では建物全体の魅力を伝える展示が展開される。商家にある竈(かまど)で炊かれたご飯付きの限定ディナーチケットあり。

問い合せ:NPO 法人すてきなまち・赤岡プロジェクト
akaokaakarenga@gmail.com　080-1432-4947(北山)

熊本市、早川倉庫

5月7日(土) 19:00-
会場:早川倉庫　熊本県熊本市中央区万町2-4
チケット:4000円　中国茶+ お茶菓子付き
https://0507-lovesong2022.peatix.com
＊チケット事前予約制

酒蔵だった早川倉庫では染め職人、大籠千春がトワル(仮縫製)を使った導入部、大布を使ったコンサートスペースを制作。蛹、羽化、生(き)の色、変身、糸、織、布のへの繋がりがダイナミックな命の連鎖を思い起こさせる。
出野尚子の淹れる中国茶と平山千晶のお菓子がコンサートの前奏となる。

空間造形:　染色・布/ 宝島染工　大籠千春
直会(なおらい):中国茶/ 出野尚子　お菓子/ 平山千晶

問い合せ:宝島染工
ohgomorichan@gmail.com 090-1363-2003(大籠(おおごもり))

福岡 うきは市、杉工場

5月9日（月） 19:00–
会場： 杉工場　福岡県うきは市吉井町249-1
チケット：4000円　ドリンク+ お茶菓子付き
https://0509-lovesong2022.peatix.com
＊チケット事前予約制

皐月乙女。古来、山から水をひき田の神を迎える皐月の頃に、女性たちが禊を行うしきたりがありました。「女の家」に篭り、みずみずしい初夏の緑を薬玉にして家を清め、薬草茶を飲み菖蒲湯をつかうなどして心身を清めます。
この禊明けに、乙女たちは陽の光のもとに出て朗らかに田植えをし、田の神様に仕えるのでした。
愛しい人々との再会をよろこぶ皐月乙女の姿に思いを馳せ、Love Songsを届けます。

空間造形：染色・布/ 宝島染工　大籠千春　 竹職人/ 篠原洋之
直会（なおらい）：コーヒー/ 珈琲美美　森光充子　 菓子/ pierre et chat石井万美子

問い合せ：一般社団法人Omnicent（オムニセント）
info@omnicent.org　090-9488-5577（馬場）

向井山朋子　（ピアニスト / アーティスト / ディレクター）

オランダ、アムステルダム在住。1991年国際ガウデアムス演奏家コンクールに日本人ピアニストとして初めて優勝、村松賞受賞。アンサンブル・モデルン、アンサンブル・アンテルコンタンポラン、ロンドンシンフォニッタ、ロイヤルコンセルトヘボウなどにソリストとして招聘され、新作の初演に携わる。近年は従来の形式にとらわれない舞台芸術やインスタレーション、映像など女性性を核に身体性、セクシャリティ、境界、記憶、儀式、時空など異なるテーマを横断する作品の制作・発表を続けている。2007年、向井山朋子ファンデーションをオランダに設立、2015年には日本で一般社団法人〇+(マルタス)を設立し、プロデュースの分野でも活躍。
https://multus.tomoko.nl/

クレジット

コンセプト：向井山朋子
テクニカルディレクター；遠藤豊（ルフトツーク）
グラフィックデザイン：林琢真（Hayashi Takuma Design Office.）
写真：川島 崇志

主催：一般社団法人マルタス
共催：向井山朋子ファンデーション（TMF）
　　特定非営利活動法人すてきなまち・赤岡プロジェクト
　　一般社団法人Omnicent
協力：株式会社河合楽器製作所、ルフトツーク、杉工場、HOSHI DRESS AND WEDDING、pas de Calais
助成：オランダ舞台芸術財団 (Fonds Podiumkunsten)